

En lisant su'l perron

LE CAHIER

15

VOL. 33 - NO. 1

UNE INITIATIVE DE LA
BIBLIOTHÈQUE MUNICIPALE
DE SAINTE-JULIE

Révolutionner la musique au cinéma

ENNIO MORRICONE

« *Ma musique, ma vie* résulte de trois années d'entretiens entre Ennio Morricone et le compositeur Alessandro De Rosa, trois années d'échanges passionnés au fil desquels émerge, comme des variations d'un concerto, la trame d'une autobiographie unique en son genre.

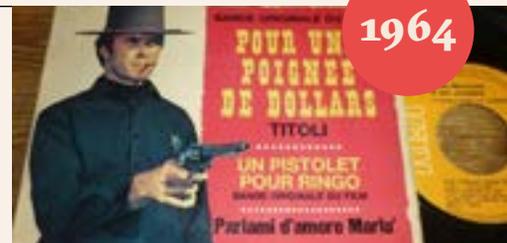
À travers ces entretiens, le compositeur italien retrace son parcours, de ses années d'études au conservatoire à son Oscar de la meilleure musique de film de 2016 pour *Les huit salopards*. Il revient sur ses choix, ses échecs, ses réussites et ses influences, faisant revivre plus d'un demi-siècle d'expérimentations musicales et de cinéma. »

Extrait : *Ma musique, ma vie*, Ennio Morricone, Séguier, 2018



Ennio Morricone - Rome - source photo : imdb.com

1928
—
2020



Bande originale du film *Pour une poignée de dollars* - source photo : cafr.ebay.ca

« *J'adore profondément la profession, et je travaille sur chaque film comme si c'était le premier et le dernier. Donner le meilleur de moi-même.* »

- Ennio Morricone

JASONS ENSEMBLE !

- Avec quel type de films obtient-il une renommée internationale ?
- Pour combien de films a-t-il composé la musique ?

Faites-nous parvenir vos réponses à l'adresse courriel suivante :

lthibault@saintejulie.ca

Réponse : (1) Les westerns « spaghetti » du réalisateur Sergio Leone. (2) Plus de 500 films et programmes télévisés



Morricone reçoit un Oscar honorifique en 2007 pour l'ensemble de sa carrière. - source photo : decider.com

Pour en connaître un peu plus sur...

ENNIO MORRICONE

« Il est impossible de se souvenir des films de Leone dans l'œil ou l'oreille de l'esprit – d'*Une poignée de dollars* (1964) à *Le Bon, la Brute et le Truand* (1966) en passant par *Il était une fois dans l'Ouest* (1968) et *Il était une fois en Amérique* (1984) – sans la musique de Morricone. Des coups de fouet, des cloches, des sifflets, des instruments folkloriques italiens, des paroles incompréhensibles, pour Morricone, tous les sons peuvent appartenir au domaine de la musique. Le partenariat créatif entre le compositeur et le metteur en scène était très étroit. Leone voulait plus de musique que les autres réalisateurs, il lui a toujours donné plus d'espace. Les premières mesures dans *Le Bon, la Brute et le Truand*, avec leur hurlement de coyote, sont parmi les plus immédiatement reconnaissables de l'histoire du cinéma. » <https://www.enniomorricone.org/the-man/>

INFORMATIONS COMPLÉMENTAIRES

VIDÉO

The Good, the Bad and the Ugly
Main Theme · Ennio Morricone
2 min 55 s, <https://bitly.ws/3gAey>

SITE WEB

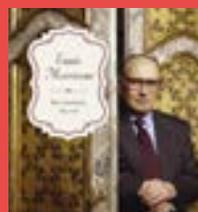
Ennio Morricone

<https://www.enniomorricone.org/the-man>



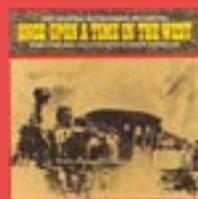
Le « Maestro » en pleine composition. - source photo : leparisien.fr

RÉFÉRENCE BIBLIO



Ma musique, ma vie
Ennio Morricone
Séguier, 2018

COTE : 781.542092 M874M



Once upon a time in the West: the original soundtrack recording
Ennio Morricone
RCA Victor, 1988

COTE : DISC MUS.FILM MOR 1 ET 2



COMMENTAIRES,
SUGGESTIONS OU ANECDOTES ?
Écrivez-nous à
lthibault@saintejulie.ca

RÉDACTION
Lynda Thibault,
animatrice hors les murs,
Bibliothèque de Sainte-Julie

COLLABORATION
Bibliothèque municipale,
Service des communications et
relations avec les citoyens

Rendez-vous au [saintejulie.ca/Services aux citoyens/Services municipaux/Publications](https://www.saintejulie.ca/Services%20aux%20citoyens/Services%20municipaux/Publications), pour consulter tous les cahiers.